

## Comment s'exerce la monarchie absolue

Relis tes leçons sur les guerres de religions et Louis XIV. Tu dois te souvenir de l'édit de Nantes, du roi Soleil, de Versailles.



Lis le texte, Paul artificier des plaisirs de l'île enchantée, le 9 mai 1664.

Cite les types de spectacles qui sont donnés à Versailles lors de ces 7 journées de printemps 1664 ?

---

---

---

Par quels moyens le roi éblouit-il sa Cour ?

---

---

**🕒 Relève dans le texte les artistes dont les pièces de théâtre et les musiques sont devenues des classiques :**

---

---

Le but de ces fêtes où Louis XIV se met en scène lui-même est d'éblouir et de terroriser pour mieux gouverner.

J'ai bien en tête le moment où je dois allumer le feu d'artifice. Nous avons répété pendant des semaines les spectacles des sept journées. Tout le monde s'y est mis pour faire honneur aux six cents invités de sa majesté Louis XIV : les valets, les danseurs, les comédiens de la troupe de monsieur Molière, les figurants, les musiciens de Monsieur Lully. Avec les explications du metteur en scène, j'ai compris l'histoire qui est jouée au fil des jours : il y a le prince Roger, prisonnier de la méchante sorcière Alcine et Mélisse, la gentille magicienne qui finit par le délivrer. Alors, quand cette bonne fée passe une bague au doigt du prince, là, à ce moment-là, il faut allumer les mèches du feu d'artifice.

Pour le moment, la **perfid**e Alcine est en train de sortir de l'eau. Elle chevauche un monstre marin pour se rendre dans son palais planté dans son île enchantée, au beau milieu du bassin. Les spectateurs n'en reviennent pas. Ils ne connaissent pas les trucages et les machines mises au point par l'ingénieur du roi : un Italien et un fameux malin ! J'entends toujours, venant des deux autres îles, les mélodies de Lully, le compositeur bien-aimé du roi. Il faut que je patiente car il y a encore le ballet.

Depuis le premier jour, je me crois vraiment transporté dans un autre monde. Dès le 7 mai, je n'en ai pas cru mes yeux. Quand le roi est arrivé à la tête de son cortège de chevaliers, suivi du char du soleil, j'ai cru à une apparition. On aurait dit un dieu grec avec sa cuirasse en lames d'argent. Son habit d'or et de diamants captait les rayons du jour. Les plumes couleur de feu au sommet de son casque flottaient au vent. Son cheval **caracolait** sur la musique triomphale de Monsieur Lully. Ah ! Ce musicien nous ensorcelle. Avec 34 instrumentistes, il a plongé les convives dans un univers de rêve lors de la **collation** du soir. Quand je repense à cette soirée, j'ai des frissons sur la peau. Les mets étaient apportés par les valets déguisés en costumes des quatre saisons : les uns en vendangeurs, les autres en moissonneurs. Tout en servant les plats et en variant leur cadence, ils évoluaient à la lumière des deux cents flambeaux de cire blanche. Leurs pas se faisaient lents et lourds quand la musique évoquait l'automne ; ils devenaient légers et aériens avec l'été.

Oh là là, je me déconcentre. Je vais manquer le moment où le feu d'artifice doit détruire le palais de l'ensorceleuse Alcine. On y est : l'anneau magique est passé au doigt du prince. Et hop ! J'allume mes fusées volantes. La terre, l'eau, le ciel s'embrasent. Le palais d'Alcine est détruit !

Je vous ai fait assembler pour vous dire que, jusqu'à présent, j'ai bien voulu laisser gouverner mes affaires. Il est temps que je les gouverne moi-même. Vous m'aidez de vos conseils que si je vous les demande.

Quel est le ton de la déclaration de Louis XIV lorsqu'il prend le pouvoir en main?

---

---

Le roi s'exprime essentiellement à la première personne, disant bien par là qu'il veut gouverner personnellement. Son ton est autoritaire et déterminé.



**LE ROI LOUIS XIV ET SON CONSEIL**

*Peinture anonyme. XVII<sup>e</sup> siècle. 1,10 x 1,28 m.*

Regarde attentivement cette image, assis en bout de table le roi préside le conseil. Il est entouré de  
Conseillers qui participent directement en ayant le droit de s'asseoir à la table  
6 fonctionnaires assistent à la séance, debout, silencieusement. Des personnes s'affairent à l'autre bout de la table.

D'après leurs costumes, ces personnages appartiennent-ils à la noblesse ?

---

Où sont les courtisans, les nobles ?

---

---

Les personnes autour de la table ne sont pas des nobles, ni des courtisans, ils sont vêtus sobrement de costumes noirs, sans marque d'apparat.

Les courtisans et nobles sont relégués au fond de la salle, loin de la table des conseils.

Louis XIV écarte les nobles de son conseil d'état pur éviter qu'ils accèdent au pouvoir. Il réserve ces sièges à des membres de la bourgeoisie.

Voici comment fonctionne le gouvernement sous Louis XIV.

#### LE ROI

- Son pouvoir lui vient de Dieu.
- Il décide de tout. • Il nomme ses ministres.

#### LE CONSEIL DU ROI ET LES MINISTRES

- Il donne des avis.
- Il est organisé avec des spécialisations : finances, justice, guerre, marine, Cour, affaires étrangères.
- Il est composé de bourgeois.

#### LES INTENDANTS

- Ils représentent le roi dans les provinces.
- Ils font exécuter les décisions du roi.

Le roi gouverne aidé de quelques conseillers qui se limitent à donner des avis. Il prend seul les décisions et à une autorité absolue. **C'est la monarchie absolue.**

Observe le portrait du roi à la page suivante. Décris son costume.

---

---

+ C'est le manteau qu'il portait le jour de son sacre en 1661. La perruque dite « binette », inventée par le coiffeur du roi, Monsieur Binette, reposait sur les épaules à cause de son poids de deux kilos.

Louis XIV, habillé de son manteau brodé de fleurs de lys, est appuyé sur le sceptre surmonté d'une fleur de lys. On reconnaît la couronne posée sur un coussin fleurdéliné, à côté de la main de la justice, l'épée et le collier de l'ordre du saint esprit autour de son cou. Ce sont des attributs du pouvoir. A 61, avec ce tableau le roi veut affirmer sa toute puissance. Il veut montrer au monde entier qu'il est le plus grand roi de l'époque. Tout est fait pour valoriser Louis XIV.





Louis  
Pein  
2,27



**L'ÉDIT DE FONTAINEBLEAU**  
(18 octobre 1685).  
Révocation de l'édit de Nantes.

Retrouve, numérote et nomme les attributs du pouvoir.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



Quel est cet écrit ?

\_\_\_\_\_

Trouve un synonyme au mot révocation.

\_\_\_\_\_

A ton avis qu'énonce cet édit ?

\_\_\_\_\_

Cet écrit est un édit manuscrit (écrit à la main) cacheté du sceau du roi. Il annule l'édit de Nantes, ce qui revient à interdire la pratique de la religion protestante et donc à n'autoriser que la pratique unique et absolue de la religion du roi, le catholicisme. Les protestants ont l'obligation de se convertir au catholicisme. On détruit les temples. Les protestants s'exilent vers des pays protestants.



**LA CITADELLE VAUBAN DE NEUF-BRISACH.**

*Plan-relief. 1703-1706.*

Louis XIV fait construire sur les frontières du royaume de France des bâtiments défensifs pour assurer la sécurité car la France est attaquée de toutes parts. Ce sont des citadelles imprenables construites par le maréchal Vauban.

Observe cette maquette de citadelle, on voit que les fortifications sont disposées en étoiles et sur plusieurs lignes. Elles sont construites au ras du sol afin de limiter l'impact de l'artillerie ennemie. Les bâtiments sont en contre bas, donc protégés à l'intérieur de l'enceinte.

Louis XIV a agrandi le royaume de France durant son règne. Il veut être encore plus puissant. Ses ambitions ont provoqué de nombreuses guerres.

Trace écrite :

Louis XIV instaure la monarchie absolue. Avec Molière ou Lully, les arts et les fêtes glorifient son règne et le mettent en valeur. En s'appuyant sur la légitimité de droit divin, Louis XIV décide de tout, seul, assisté de quelques ministres dont Colbert. En roi absolu, il impose sa religion et interdit le protestantisme par la révocation de l'édit de Nantes. Il fortifie les frontières de son royaume avec des citadelles construites par Vauban. Il développe les industries de luxe.