

## Qui est Léonard de Vinci ?

**Nous avons fini d'étudier la période du Moyen-âge et nous allons découvrir la période suivante qui est celle des Temps moderne à travers un grand artiste qui Léonard de Vinci.**

### **1. Lis le texte ou demande à un adulte de te le lire.**

Le récit Léonard de Vinci, artiste de génie

« Léonard, tu seras notaire, comme moi et comme mon père avant moi ! ». La voix autoritaire de mon père résonne encore dans ma tête. Soit, j'ai suivi l'excellente éducation que mon père Pietro m'a donnée à Florence. J'ai même parfaitement réussi en mathématiques. Très vite, les nombres et les figures de géométrie ont empli mon cerveau, à tel point que j'ai égalé mes professeurs. Mais pas question de passer mon existence dans les dossiers de notaire, à m'occuper des affaires des notables ou des gouvernants. Pour moi, les papiers ne sont que la surface blanche qui doit donner naissance à mes dessins. Dessiner, dessiner, inventer, observer, dessiner : un petit insecte ou une énorme machine. Laisser courir mes crayons à chaque merveille que je contemple : telle est ma passion. Dans la belle ville italienne de Florence où nous habitons, tout me ravit. Tout est art : les palais, les églises, la cathédrale Sainte Marie et son incroyable coupole, les places, les jardins. Mon âme est transportée par le travail extraordinaire des artisans et des artistes. Partout, des peintres, des sculpteurs embellissent la vie.

Mon cher père Pietro de Vinci a fini par admettre que je ne le suivrai pas dans sa prestigieuse carrière de notaire. Il a accepté de me placer dans un atelier d'art pour que je suive ma vocation et que je devienne ce que je suis déjà : un artiste. Je me revois arriver avec mon père à mes côtés auprès du célèbre maître Andrea Del Verrocchio.

C'était en 1469, j'avais déjà dix-sept ans. Des petits apprentis de douze ans s'activaient ; des élèves assis sur des tabourets copiaient des modèles de sculpture en plâtre. J'entendais le bruit de métaux que l'on forgeait dans une grande salle. J'ai immédiatement su que ces lieux où peintres, sculpteurs, orfèvres, ouvriers s'acharnaient à transformer des matières étaient mon univers. Dans cet atelier aux multiples activités, je n'ai cessé d'apprendre. Avec les conseils de Verrocchio, j'ai perfectionné mes techniques de peinture et j'ai multiplié des dessins : des visages, des personnages, des paysages.

Et puis, un jour, j'ai assisté à la construction de l'énorme boule de cuivre posée au sommet de la cathédrale de Florence. Quel chantier ! J'étais fasciné ! Il m'a fallu dessiner les engins de levage. Et puis un autre jour, Verrocchio m'a appelé pour le projet d'une grande statue équestre en bronze. En raison de sa réputation de sculpteur-fondeur, il en avait reçu commande. J'ai accompagné le maître dans cette aventure digne de la Rome antique. J'ai observé et dessiné le moindre muscle d'un jarret de cheval, le moindre poil d'une crinière. Cette masse d'un cavalier à cheval de quatre mètres de haut a mobilisé toute une équipe pour réaliser les dessins préparatoires, les modèles, les moules, la fusion du métal, les finitions. Je rêve désormais de créer ma propre statue et j'imagine mon cheval de bronze se dressant d'une hauteur vertigineuse.

Mon père m'a donné la vie. Mon maître Verrocchio m'a donné son savoir. Et moi, je me suis donné à l'Art.

Réponds aux questions :

Quel avenir envisage de père de Léonard pour son fils ?

---

---

Que veut faire Léonard ?

---

---

Chez qui fait-il son apprentissage ?

---

## 2. Souligne les mots qui montrent la vocation d'artiste de Léonard de Vinci.

Dans ton cahier d'Histoire, classe ces mots dans 4 colonnes : l'observation de la nature, des réalisations humaines, de Florence, des créateurs.

**Il faut savoir que Florence est une ville italienne. C'est à l'époque une grande capitale commerciale et artistique. La ville est un véritable musée à ciel ouvert. Les grandes familles, comme les Médicis font beaucoup de commandes auprès des artistes.**

(Tu peux chercher sur internet des photos de la ville de Florence )

## 3. Lis ce texte

**D'après le témoignage de Don Antonio de Béatis, secrétaire du Cardinal d'Aragon.**

Messire Léonard nous a présenté trois tableaux, celui d'une figure de Saint Jean-Baptiste tout jeune, celui d'une vierge avec l'enfant assis sur les genoux de Sainte Anne et enfin celui d'une dame de Florence peinte au naturel sur ordre de feu Julien de Médicis. Tous les trois sont d'une rare perfection. [...] Il continue à dessiner et à enseigner. Ce noble esprit a composé un traité d'anatomie, donnant le dessin non seulement des membres, mais des muscles, des nerfs, des veines, des articulations, des entrailles [...] des hommes et des femmes ; et ceci d'une façon, qu'aucun autre avant lui n'avait jamais fait. [...] Messire Léonard nous a dit qu'il a déjà disséqué plus d'une trentaine de corps, aussi bien d'hommes que de femmes de tout âge. Il a écrit aussi sur la nature de l'eau, sur diverses machines et d'autres choses encore.

Réponds aux questions

Que présente Léonard de Vinci à ses visiteurs ?

A partir des activités de Léonard de Vinci décrites dans ce témoignage, comment pourrais-tu qualifier le qualifier ?

Entoure les bonnes réponses

maçon – enseignant – peintre- dessinateur – boulanger – inventeur de machines – biologiste – pâtissier –  
anatomiste- ingénieur

**Léonard de Vinci est ce qu'on appelle un génie universel.**

**4. Recherche dans une encyclopédie ou un dictionnaire les renseignements pour compléter la fiche de Léonard de Vinci.**

	Prénom - Nom ou Surnom	
	Dates	
	Nationalité et fonction	
	Son œuvre	Un génie universel de la Renaissance: • _____ • _____ • _____



Saint Jean Baptiste  
(1513-1516)



La vierge, l'enfant Jésus et ste Anne  
(1502-1513)



La Joconde  
(1503-1519)

Reconnais-tu ces 3 peintures ?

Ce sont celles que Léonard de Vinci a présentées au cardinal d'Aragon.

Regarde le personnage du 1<sup>er</sup> tableau, vois-tu des traits qui délimitent le pourtour du corps ?

Non grâce au jeu d'ombre et de lumière. On appelle cette technique le clair-obscur

Quels sont les sentiments exprimés dans le 2<sup>ème</sup> tableau ?

---

---

Que vois-tu en arrière plan ?

---

Qu'est-ce qui différencie la Joconde des 2 autres tableaux ?

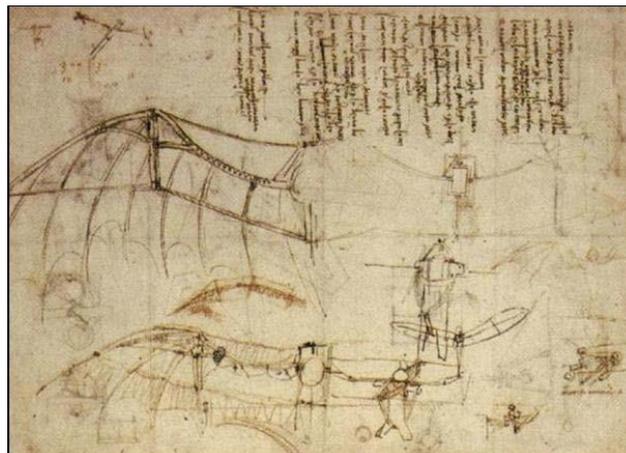
---

Quels bouleversements Léonard de Vinci apporte-t-il à l'art ?

Il apporte une nouvelle représentation de l'espace avec la perspective et le clair-obscur. L'homme est le sujet central de ses tableaux. Il exprime des sentiments et ses portraits ne sont pas toujours religieux.

Ces changements dans l'art lancent une nouvelle période : la Renaissance.

Etude sur le vol dessin de Léonard de Vinci.



Que représente le dessin selon toi ?

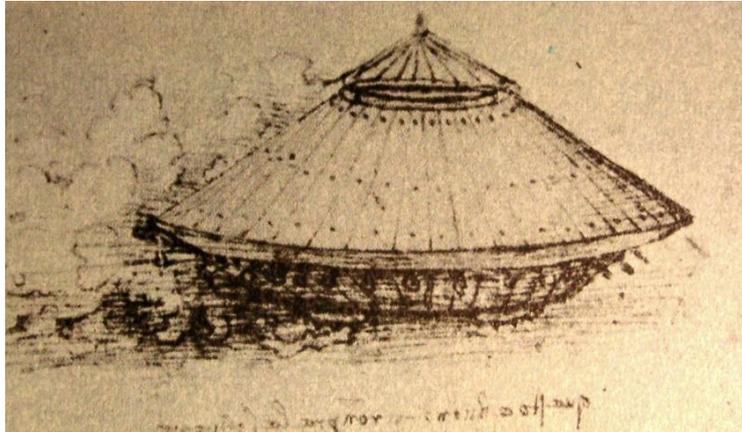
---

**C'est un mécanisme pour voler. Il imagine réaliser des ailes géantes. Et celles-ci battraient uniquement grâce la force humaine.**

Que rêve de faire Léonard de Vinci ?

---

**Il rêve de faire voler les hommes.**



**Le char d'assaut : dessin de Léonard de Vinci**

Que représente ce dessin ?

---

C'est un char d'assaut, une machine de guerre. Il est circulaire ce qui lui permet de tirer dans toutes les directions et de faire face aux attaques venant de tous les côtés.

L'avantage du char d'assaut est que l'on peut entrer dans la zone ennemie en restant à l'abri. Mais il est difficile à déplacer sans une source d'énergie adaptée à son poids.

**Les inventions de Léonard de Vinci sont en avance sur le XVIe siècle. Elles seront reprises et réalisables des siècles plus tard...**

**Identifie les inventions de Léonard de Vinci. Écris les noms dans les étiquettes.**

( bicyclette, canon mitrailleur, hélicoptère, parachute, automobile, bateau de désensablage)

Identifie les inventions de Léonard de Vinci. Écris les noms dans les étiquettes.

1

Trace écrite

**Léonard de Vinci est un artiste, un inventeur et un ingénieur. La précision de ses dessins, ses observations et sa créativité en font un génie. Il est très en avance sur son temps. Les XVe et XVIe siècles sont des siècles d'innovations qui ouvrent une nouvelle période, la Renaissance.**

Correction

Réponds aux questions.

Quel avenir envisage de père de Léonard pour son fils ?

\_Il veut qu'il soit notaire comme lui.\_

Que veut faire Léonard ?

Il veut dessiner et sculpter.

Chez qui fait-il son apprentissage ?

\_Chez le célèbre maître Andrea del Verrochio

L'observation de la nature un petit insecte, des visages, des personnages, des paysages, le muscle d'un jarret de cheval, le moindre poil d'une crinière	L'observation des réalisations humaines : une énorme machine, des engins de levage	L'observation de Florence :les palais, les églises, la cathédrale Sainte- Marie et son incroyable coupole, les places, les jardins	L'observation des créateurs : peintres, sculpteurs, apprentis, orfèvres, ouvriers, sculpteur-fondeur
---	---	---	---

Réponds aux questions

Que présente Léonard de Vinci à ses visiteurs ?

Il leur présente ses 3 peintures

A partir des activités de Léonard de Vinci décrites dans ce témoignage, comment pourrais-tu qualifier le qualifier ?

Entoure les bonnes réponses

maçon – **enseignant – peintre- dessinateur** – boulanger – **inventeur de machines – biologiste** – pâtissier –  
**anatomiste- ingénieur**

Quels sont les sentiments exprimés dans le 2<sup>ème</sup> tableau ?

La tendresse d'une mère pour son enfant, mais aussi de l'enfant pour l'animal et une spectatrice qui est attendrie.

Que vois-tu en arrière plan ?

Un paysage en perspective (grâce au flou, aux couleurs pâles et à la taille des éléments qui diminue et donne l'effet de distance).

Qu'est-ce qui différencie la Joconde des 2 autres tableaux ?

C'est un portrait de femme et pas une peinture religieuse.