

Pourquoi François 1^{er} est-il un grand roi ?

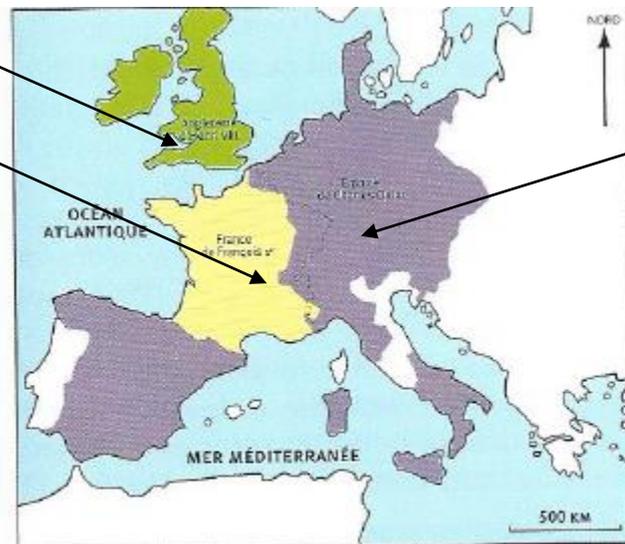
Souviens-toi, nous sommes entrés dans une nouvelle période de l'histoire, les Temps Modernes, nous avons découvert un artiste italien qui nous a fait découvrir une période artistique nommée la Renaissance.

Le roi de France est maintenant François 1^{er} nous sommes dans le XVI^{ème} siècle.

Angleterre de Henri VIII

France de François 1^{er}

Empire de Charles le Quint



LES TROIS PUISSANCES EUROPÉENNES AU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE

1. Observe la carte, quel est le plus grand territoire ?

Cet empire, l'Empire de Charles le Quint, menace la France, car il s'étend au Nord, à l'Est et au Sud de la France. Elle se retrouve complètement encerclée. Le seul moyen pour François 1^{er} de s'imposer en Europe est d'essayer une percée en Italie, pour rompre l'encerclement et d'essayer de faire une alliance avec d'autres pays, comme l'Angleterre. Ce qu'il va tenté de faire lors du camp du drap d'or en 1520, mais Henri VIII refuse.



LA BATAILLE DE MARIIGNAN, 1525.

Bas relief qui décore la tombe de François 1^{er} à la basilique Saint Denis

2. Que représente le bas-relief ?

Marignan est un petit village qui se trouve à 16km de Milan en Italie.

Sur ce bas-relief, on voit à gauche l'armée de François 1^{er}, elle est composée de cavaliers et de fantassins. François 1^{er} a gagné cette bataille en 1515. Cela s'explique grâce à son armement, regarde bien on voit au 1^{er} plan de longues piques, au second plan une artillerie qui lance des boulets de canon qui est une arme nouvelle à l'époque.

François 1^{er} est fasciné par l'art de la Renaissance Italienne, c'est pour cela qu'il va influencer l'art en France.

Lis le texte et réponds aux questions (le coloriage sera pour après)

LE RÉCIT LÉONARD, AMI DE FRANÇOIS I^{er}, EN L'AN 1519

Non, je ne regrette pas Rome. Son monde de courtisans et de concurrents faisait disparaître le vieil artiste que je suis devenu et me rendait malheureux. Le roi de France m'a si bien accueilli, il y a trois ans, dans ce **manoir du Cloux**. Mon royal **mécène** a tout fait pour que je ne manque de rien et que je puisse penser, rêver, travailler, en toute liberté. C'était me rendre hommage que d'accorder une **pension** annuelle de mille écus au « premier peintre, ingénieur et architecte du roi » que je suis. C'était m'honorer que de mettre à ma disposition une si agréable demeure entourée de ses jardins où coule une rivière poissonneuse et où s'envolent les pigeons du colombier. Mon cher Melzi, mon ami et disciple, est à mes côtés. Ma servante Mathurine connaît mon dégoût de la viande et sait me cuisiner les bons légumes du jardin. Vraiment, je ne manque de rien.

Et surtout, François I^{er} n'est pas loin de moi. Il se plaît à me rejoindre par le souterrain de son **château d'Amboise**. J'attends et j'aime nos conversations. Ce souverain est cultivé, ouvert à toutes mes audaces. Je peux attiser et satisfaire sa grande curiosité. Je vois dans ses regards qu'il me considère un peu comme un père. Sa présence me fait oublier ma soixantaine passée, mes cheveux blancs, ma mauvaise vue, ma main gauche qui se paralyse et ne peint plus. Pour lui, je me replonge à corps perdu dans ma quête de vérité. Je veux rester à ses yeux, à mes propres yeux, le Léonard qui perce les mille secrets de la nature. Je ne veux pas que mon esprit se rouille. Je veux continuer à cultiver mes passions. Au roi, je décris les merveilles de l'anatomie que j'ai observées, analysées, dessinées grâce à mes dissections: le fonctionnement des poumons, la circulation du sang, l'attache des os... Pour lui, j'ouvre mes carnets et mes cartons de dessins. Nous parlons géométrie, botanique, géographie, peinture et architecture. Que de bons moments passés à commenter mes plans de la cité royale idéale au centre de la France! Pour concevoir la plus grande capitale d'Europe, j'ai mobilisé tout mon savoir en **hydraulique**. L'eau m'a inspiré et j'ai débordé d'idées: l'**assainissement** des marécages, le percement des canaux en étoile pour relier la ville à tout le royaume, les bassins pour les spectacles nautiques, les fontaines, les égouts, le palais, les pavillons fixes ou démontables, utilisables lors des déplacements de la Cour.

Malheureusement, je n'aurai pas le temps de contempler cette œuvre magnifique en compagnie du Roi. En ce jour d'avril 1519, je n'attends pas sa majesté François I^{er}, mais le notaire d'Amboise. Je le sais: le moment est venu de penser à mon testament, avant de céder à ce mal suprême de la mort.

● Colorie de la même couleur le personnage du tableau et les deux étiquettes qui lui correspondent.



LES PERSONNAGES

Le lecteur

Le cardinal

Les courtisans

Le chef de l'armée

Les enfants du roi

LES SERVICES RENDUS

Continuer la dynastie du roi

Entourer le roi et lui obéir

Mener la guerre pour le roi

Renforcer la puissance du roi par l'Église

Donner le prestige au roi par la culture

Qu'offre le roi de France à Léonard de Vinci ?

Quelles relations le roi entretient-il avec Léonard de Vinci ?

Selon toi, pourquoi François 1er fait-il venir cet artiste de génie en France ?

De quoi rêve François 1^{er} ?



À FONTAINEBLEAU, FRANÇOIS I^{er} reçoit un tableau de Raphaël
«La sainte famille».
Huile sur toile de Gabriel Lemonnier, XVIII^e siècle.

Reconnais-tu les personnages principaux de ce tableau ?

Que font-ils ?

Le roi, la reine, Léonard de Vinci et un cardinal italien sont dans le château de Fontainebleau, c'est là que François 1^{er} va installer sa collection de tableaux venant d'Italie. François 1^{er} vient de recevoir un tableau d'un grand artiste italien Raphaël.

Relie les vêtements du roi à leur nom.

Pourpoint brodé d'or aux manches bouffantes

Béret à plumes

Gant de peau



PORTRAIT DE FRANÇOIS I^{er}
Jean Clouet (1480-1541).

C'est un costume à la mode italienne !

Vois-tu des signes du pouvoir dans ce tableau ?

Le roi ne porte pas de couronne, mais elle est dessinée dans la tapisserie derrière lui. Et il tient le pommeau d'une épée dans sa main gauche.

C'est un portrait d'apparat qui montre qu'il est un mécène (=personnage puissant et cultivé capable de comprendre les intellectuels et les artistes, de les protéger et de financer des commandes) autant qu'un roi puissant.



LE ROI ET SA COUR
Miniature de Jean Clouet, 1534.

Qui reconnais-tu au centre de cette miniature ?

Regarde, autour de François 1^{er}, il y a ses 3 enfants, des animaux, un cardinal, un lecteur avec son livre, le chef de l'armée avec son épée et des courtisans.

Pour gouverner, François 1^{er} a à son service l'armée, le clergé, les arts avec la littérature et sa cour. Et il assure la dynastie avec sa descendance.

Tu peux faire l'exercice avec le coloriage

Il faut « dire et faire tous les actes en langue française. Et parce que de telles choses sont arrivées très souvent, à propos de la [mauvaise] compréhension des mots latins utilisés dans les arrêts, nous voulons que dorénavant tous les arrêts [...] soient dits, écrits et donnés aux parties en langue maternelle française, et pas autrement. »

ARTICLE 111 DE L'ORDONNANCE DE VILLERS-COTTERÊTS (1539).

Quelle était la langue utilisée dans les textes officiels ?

Que veut faire François 1^{er} ?

Le latin n'est pas compris par tous les français, donc ce n'est pas pratique. En demandant que tous les écrits soient en français, François 1^{er} impose une unité linguistique (1 seule langue). Il rapproche ainsi ses sujets de l'administration (il la comprennent) et crée les bases d'un état moderne.

Trace écrite

François Ier veut s'imposer en Europe en menant les guerres d'Italie. Il y découvre la Renaissance artistique et l'introduit en France. Roi mécène, il fait venir de grands artistes comme Léonard de Vinci. Dans ses châteaux, il s'entoure de courtisans qui forment sa Cour. Il renforce son pouvoir et installe un état moderne avec le français comme langue officielle.